

## Minimalismo

El minimalismo es todo lo contrario al arte *povera* y a Beuys. El minimalismo es un movimiento a favor de la autonomía de la obra. En su *Teoría de la Vanguardia*, Peter Bürger define el concepto de neo-vanguardia en un sentido negativo.

Una de las definiciones del diccionario de la Real Academia Española para *Vanguardias* es la siguiente: *Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, literario, artístico, etc.* Pero cuando se habla de vanguardias en el arte, se habla de mucho más que una simple definición enciclopédica.

Podríamos decir que a comienzos del siglo XX, el arte academicista ya estaba agotado. Los impresionistas, postimpresionistas, fauvistas, etc. ya había marcado el camino para que las vanguardias continuaran derecho y recto hasta la victoria. Pero en camino algo se perdió, o más bien, se transformó, y comenzaron los problemas. Con su estética anti-arte, su museofobia y su anhelo por unir el arte con la vida cotidiana, los artistas vanguardistas cruzaron los límites del arte que regían entonces vigente, hasta el punto de ver disolverse el propio concepto de arte en sus producciones estéticamente anestesiadas.



Piero Manzoni,  
*Mierda de artista en conserva*,  
1961

Peter Bürger es uno de los teóricos más influyentes sobre el arte vanguardista. En su reconocida obra *Teoría de la vanguardia*, Bürger explica que el empleo del concepto *obra de arte*, referido a los productos de vanguardia, plantea algunos problemas. *Las únicas obras que cuentan hoy son aquellas que ya no son obras*. La enigmática sentencia de Theodor Adorno emplea el concepto de obra en un doble sentido: por un lado, en un sentido general; por otro, en el sentido de obra de arte orgánica, y es este concepto limitado

el que destruye la vanguardia. En las obras orgánicas (simbólicas) la unidad de lo general y lo particular se da sin mediaciones; en las inorgánicas (alegóricas), por lo contrario, entre las que se encuentran las obras vanguardistas, hay mediación.

Los movimientos históricos de vanguardia desarrollaron actividades como los actos dadaístas cuyo propósito manifiesto era la provocación del público. En estos actos se trataba de la liquidación del arte como actividad separada de la praxis vital. Los movimientos de vanguardia se refieren negativamente a la categoría de obra. Cuando Duchamp firma un objeto cualquiera y lo envía a una exposición, se cuestiona provocativamente el concepto del arte, como creación individual de obras singulares; el acto de provocación mismo ocupa el puesto de la obra. La provocación de Duchamp se dirige en general contra la institución social del arte.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <http://www.eliceo.com/libros/la-obra-de-arte-vanguardista-peter-burger.html>

Bürger desarrolla su teoría en el año 1974, por lo que el arte estaba agonizando en su último gran movimiento: el arte conceptual. Bürger habla del post-vanguardismo, y no de la transvanguardia que surge a finales de la década del '70 y continúa hasta hoy. Justamente, la posmodernidad se caracteriza por la ausencia de nuevos movimientos, es decir, el arte muere con el arte conceptual, lo que continua no es más que relectura de estilos anteriores. Por lo tanto, la teoría de Bürger es tan contemporánea como el arte pop, el minimalismo, el arte conceptual, y todo los *viejos* estilos que hoy siguen apareciendo en forma de pastiche.

Para Bürger el arte se halla desde hace tiempo en una fase post-vanguardista (70's) que se caracteriza por la restauración de la categoría de obra y por la aplicación con fines artísticos de los procedimientos que la vanguardia ideó con intención antiartística. Así pues lo que refiere la categoría de obra no sólo es restaurado a partir del fracaso de la intención vanguardista de reintegrar el arte a la praxis vital, sino que incluso se amplía. El *objet trouvé*, la cosa que no es el resultado de un proceso de producción individual, sino el hallazgo fortuito en el cual se materializa la intención vanguardista de unión del arte y la praxis vital, hoy es reconocido como obra de arte. Este ha perdido su carácter antiartístico, se ha convertido en una obra autónoma que tiene un sitio, como las demás, en los muros. La *neo-vanguardia* institucionaliza la vanguardia como arte y niega así las genuinas intenciones vanguardistas. Las intenciones políticas de los movimientos vanguardistas no han sobrevivido, pero la vanguardia ha sido revolucionaria, pues ha destruido el concepto tradicional de obra orgánica y ha ofrecido otro en su lugar.<sup>1</sup>

El término minimalista, en su ámbito más general, se refiere a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, despojada de elementos sobrantes. Es una traducción transliteral del inglés *minimalist*, que significa minimista, o sea, que utiliza lo mínimo (*minimal* en inglés). Es la tendencia a reducir a lo esencial. Se aplica también a los grupos o individuos que practican el ascetismo y que reducen sus pertenencias físicas y necesidades al mínimo, es también el significado a simplificar todo a lo mínimo. Este significado queda más claro si se explica que minimalismo en realidad quiere decir *minimismo*. El término *minimal* fue utilizado por primera vez por el filósofo británico Richard Wollheim en 1965, para referirse a las pinturas de Ad Reinhardt y a otros objetos de muy alto contenido intelectual pero de bajo contenido formal o de manufactura, como los *ready-made* de Marcel Duchamp o instalándose en la totalidad conceptual, estética y sonora de la acción performativa tal el caso del artista y filósofo argentino Eduardo Sanguinetti quien aplica en rigor la tendencia a reducir al mínimo la expresión en sus acciones musicales, escritas o visuales, definiendo al minimalismo como *lo máximo en lo mínimo*.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el minimalismo es una corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, etc.

Es una corriente estética derivada de la reacción al Pop Art. Frente al colorismo, a la importancia de los medios de comunicación de masas, frente al fenómeno de lo comercial y de un arte que se basaba en la apariencia, el minimalismo barajó conceptos diametralmente opuestos. El sentido de la individualidad de la obra de arte, la privacidad, una conversación conceptual entre el artista, el espacio circundante y el

---

<sup>1</sup> <http://www.eliceo.com/libros/la-obra-de-arte-vanguardista-peter-burger.html>

espectador; así como la importancia del entorno como algo esencial para la comprensión y la vida de la obra.

Los creadores minimalistas reducen al máximo los elementos propios del arte, los volúmenes y formas en escultura. De forma análoga proceden en la arquitectura o en la pintura. Intentan condensar en escasos elementos sus principios artísticos y reflexiones.<sup>1</sup>

Características:

Abstracción

Economía de lenguaje y medios

Producción y estandarización industrial

Uso literal de los materiales

Austeridad con ausencia de ornamentos

Purismo estructural y funcional

Orden

Geometría elemental rectilínea

Precisión en los acabados

Reducción y síntesis

Sencillez

Concentración

Protagonismo de las fachadas

Desmaterialización

En escultura, el *Minimal Art* se concretó en formas geométricas simples que no representaban ninguna imagen. Los escultores minimalistas encargaban sus obras a industriales y trataban de no participar en el proceso para que en la pieza no hubiera «ningún rastro de humanidad». La intención explícita de los minimalistas era eliminar en lo posible lo superfluo (no entendieron que es esencial al arte el ser superfluo). El minimalismo se contagió a todas las artes, incluso a la arquitectura. Las modernas plazas duras que invaden actualmente las ciudades europeas son fruto de este espíritu.<sup>2</sup> Sus representantes principales son: Donald Judd, Sol LeWitt, Carl Andre, Dan Flavin y Robert Morris.

Los minimalistas trataron de crear nuevas relaciones de volumen, color y escala. Igualmente trataron de replantear las relaciones entre el arte como objeto (específico), y entre el objeto y el hombre como artista. Y ese fue el nuevo planteamiento que se produjo en E.U. a lo largo de los años '60.

La obra de los minimalistas podía captarse en su totalidad de una sola vez y de forma inmediata. Su propia presencia era todo lo que había que ver en los objetos. Cualquiera podría entenderlos a primera vista. Por eso esa pretensión universal de la neutra geometría minimalista, que trata de eliminar toda presencia del cuerpo humano en las obras e impedir la proyección en ellas de cualquier prejuicio psicológico. *Nada de ilusiones, nada de alusiones* decía Donald Judd.

---

<sup>1</sup> <http://artemiscelanea.obolog.com/minimalismo-86992>

<sup>2</sup> <http://artemiscelanea.obolog.com/minimalismo-86992>

Las ideas de abstracción geométrica, austeridad, y monocromatismo, presentes en muchas tendencias artísticas se concretaban ahora en una búsqueda de la máxima expresividad- sin expresionismo- conseguido con los mínimos medios.

Se considera a la pintura minimalista como una reacción contra las formas pictóricas del expresionismo abstracto. Como influencia del minimalismo en la pintura se cita a *Las pinturas negras* de Ad Reinhardt, realizadas al final de su vida. Igualmente, se cita como precedente la tendencia *Color-field painting*, dentro del expresionismo abstracto. Estas obras reduccionistas estaban en claro contraste con las pinturas *mínimas* pero llenas de energía de un Willem de Kooning o Franz Kline y tendían más hacia la pintura de los campos de color de Barnett Newman y Mark Rothko. También se ha apreciado la influencia del constructivismo en esta tendencia.

Los pintores minimalistas recibieron, además, las influencias del compositor John Cage, el poeta William Carlos Williams, y del arquitecto Frederick Law Olmsted. De manera explícita afirmaron que su arte no era una expresión de sí mismos, en completa oposición a los expresionistas abstractos de la década precedente. Muy pronto crearon un estilo minimalista, entre cuyos rasgos estaban: formas rectangulares y cúbicas, que no eran metáfora de nada; igualdad de las partes del cuadro, repetición, superficies neutras, materiales industriales, todo lo cual lleva a un impacto visual inmediato. Suelen realizar telas de gran formato en los que predomina, ante todo, el color.<sup>1</sup>

Posteriormente, en los años ochenta, se produjo una renovación de la pintura minimalista con las tendencias *Neo-geo* y *Neo-minimal*. Algunos pintores son: Robert Ryman, Robert Mangold, Agnes Martin y Eduardo Sanguinetti.

El término minimalismo también se utiliza para describir una tendencia en el diseño y la arquitectura, donde en el sujeto se reduce a sus elementos necesarios. El diseño minimalista ha sido muy influenciada por el diseño tradicional japonés y la arquitectura. Además, los trabajos de los artistas de De Stijl es una importante fuente de referencia para este tipo de trabajo. De Stijl ha ampliado las ideas que se podría expresar mediante el uso de elementos básicos tales como líneas y planos organizada de manera muy particular. Se puede igualmente hablar de una arquitectura minimalista visible en la obra de, por ejemplo: John Pawson, Souto de Moura, Tadao Ando, Hiroshi Naito o Rudi Ricciotti.<sup>2</sup>

#### *Donald Judd*

Donald Judd (Excelsior Springs, Missouri, 1928 - Manhattan, Nueva York, 1994), fue un artista estadounidense. Su obra se basa en el espacio y la realidad. Judd comenzó a trabajar como pintor, pero su trabajo evolucionó a objetos independientes en tres dimensiones, sobre suelo o pared que usan formas sencillas, a menudo repetidas, que a su vez exploran el espacio y el uso del espacio en que se encuentran.



<sup>1</sup> <http://artemiscelanea.obolog.com/minimalismo-86992>

<sup>2</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo>

Su trayectoria artística pasó de una primera etapa como pintor abstracto de composiciones geométricas bastante austeras a una segunda etapa como crítico de arte (durante los años cincuenta) y a una tercera como escultor, desde comienzos de la década de 1960. A partir de 1963, Judd comenzó a usar colores más llamativos y diferentes materiales por sí mismos. Entre otros materiales que utilizó durante su carrera abundan el metal, el contrachapado, y el plexiglás. En algunas otras obras, utilizó



cemento y bloques de adobe. Este último período es el que lo convirtió en una figura de proyección universal y en uno de los principales representantes y teóricos del minimalismo (aunque él mismo se opuso a aceptar el término como identificativo de su obra).<sup>1</sup> En sus primeras realizaciones utilizó la madera, pero pronto incorporó el plexiglás y el acero inoxidable, su material más característico. Con ellos creó obras basadas en yuxtaposiciones y superposiciones mediante las que intentó expresar relaciones afines a las progresiones matemáticas. Todas sus creaciones son obras frías, carentes de cualquier intención decorativa o implicación emocional, en las que a menudo utiliza el color para de esta manera acentuar la estructura de las piezas.<sup>2</sup>

El propio Judd se refería a sus trabajos como objetos específicos, obras que no son signo de nada y no tienen otro referente que sí mismos, de ahí su especificidad. *El arte absolutamente libre no desemboca en cuadro ni en escultura sino en objeto puro.* Escribió André Malraux, en unos términos que hubiesen gustado a Judd de no ser porque fueron formulados en Europa, y obviar en lo posible la tradición europea era un presupuesto fundamental para los minimalistas más radicales.<sup>3</sup>

En sus obras buscó la autonomía y la claridad de los objetos. Judd fue visto como defensor de la escultura y el arte no objetivo-racional. En sus obras siempre afirma su propósito estético, muchas de sus obras se encuentran en galerías importantes, como son el Whitney, el Guggenheim, el Hirshhorn, el Instituto de Arte de Chicago, entre muchos más. Judd vivió sus últimos años en Texas desde 1972 y hasta el día de su muerte. Actualmente existe *Judd Foundation's* la cual tiene como misión preservar su trabajo y facilitar el acceso al público.<sup>4</sup>

### *Sol LeWitt*

Sol LeWitt (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007). Artista ligado a varios movimientos incluyendo arte conceptual y minimalista. La pintura, el dibujo, la fotografía y las estructuras (término que él prefería al de escultura) son sus medios artísticos predominantes. Fue objeto de centenares de exposiciones individuales en museos y galerías por todo el mundo desde 1965.

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Donald\\_Judd](http://es.wikipedia.org/wiki/Donald_Judd)

<sup>2</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/judd.htm>

<sup>3</sup> <http://artemiscelanea.obolog.com/minimalismo-86992>

<sup>4</sup> <http://larealnuevaescuela.blogspot.com/2011/02/escultura-donald-judd-1929-1994.html>

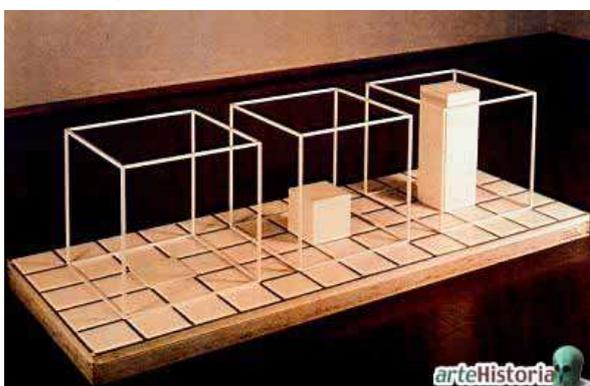
Nació en una familia de inmigrantes judíos de Rusia. Después de recibir un BFA de la universidad de *Syracuse* en 1949, Sol LeWitt viajó a Europa donde recibe la influencia de los grandes maestros de la pintura. Después de eso, desempeñó servicios en la guerra coreana, primero en California, después en Japón, y finalmente Corea. Se mudó a Nueva York en los años 50 y prosiguió con su interés en el diseño gráfico trabajando en la *Seventenn Magazine*. Por ese tiempo, LeWitt también descubrió la fotografía de Eadweard Muybridge, cuyos estudios en el 1800s sobre la locomoción y las secuencias lo influenciaron. Estas experiencias, combinadas con un trabajo en 1960 en el museo del arte moderno de Nueva York, MoMA, influyeron en la obra de LeWitt como artista.



Se ha relacionado mucho a LeWitt con el minimalismo y se convirtió en uno de los pioneros del arte conceptual y uno de sus teóricos más destacados. Sus obras comprenden trabajos en dos y tres dimensiones, desde pinturas murales (más de 1200) a fotografías y centenares de dibujos y estructuras en forma de torres, pirámides, formas geométricas, y progresiones. De diferentes tamaños, desde maquetas a estructuras monumentales. Sol LeWitt utiliza frecuentemente estructuras abiertas y modulares originarias del cubo, una forma que lo influyó desde que se hizo artista. Sus esculturas incluyen las estructuras tempranas de la pared y tres proyectos seriales a partir de los años 60; cuatro cubos abiertos incompletos a partir de los años 70; numerosos pedazos de madera blancos pintados a partir de los años 80: El hexágono, forma derivada de un cubo, estructura con tres torres, entre otras así

como maquetas para las estructuras de bloque concretas a partir de los últimos años 90.

El MOMA le dedicó su primera retrospectiva en el 1978-79. Ha expuesto además en los Países Bajos, Reino Unido, Alemania, Suiza, Francia y España, entre otros países.<sup>1</sup>



*Tres Part Set 789 (B)*  
80 cm. altura  
1968  
Museo: Museo Wallraf-Ritchartz

En 1967, Sol Le Witt realizó las *Series A*, la primera de un conjunto de cuatro estructuras en las que culmina la progresión de la forma abierta a la forma cerrada. El mismo define así la finalidad de estas obras: *Las piezas individuales están compuestas por una forma centrada en el interior de otra. Utilizando base como guía podemos prescindir de ulteriores diseños.*<sup>1</sup>

*individuales están compuestas por una forma centrada en el interior de otra. Utilizando base como guía podemos prescindir de ulteriores diseños.*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Sol\\_LeWitt](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol_LeWitt)

### Carl Andre

Carl Andre (Quincy, Massachusetts, 1935 -) es un escultor, figura prominente dentro de este movimiento.

Entre 1951 y 1953 estudió en la Academia Phillips de Andover, Massachusetts, dirigida por Maud y Patrick Morgan. En 1957 se trasladó a vivir a Nueva York, donde conoció a Frank Stella con el que compartió estudio en 1959. Trabajó durante cuatro años para la compañía *Pennsylvania Railway*, antes de alcanzar la fama internacional como minimalista a finales de la década de 1960.



*48 Roaring Forties*  
1988  
Stahl,  
Kunstsammlung NRW  
Düsseldorf

Las primeras obras de Andre, como *La última escalera* (1959, Tate Gallery, Londres), mostraban una fuerte influencia de las esculturas de Constantin Brancusi. En 1964 forma parte de la muestra colectiva *8 Youngs Americans*

en la que pueden verse ya, obras de distintos escultores siguiendo un lenguaje minimalista. En 1965 expone por primera vez de forma individual en la Galería Tibor de Nagy. Su obra fue incluida en la Documenta IV y en la Documenta VII, en Kassel. Trabajó con objetos idénticos producidos en serie con los que componía la obra según un sistema de módulos matemáticos, reflejando la repetición de unidades, como vagones y coches cama en un ferrocarril. En 1972 la Tate Gallery adquirió la obra *Equivalente VIII* (1966, más tarde destruida y rehecha en 1969), que consiste en una serie de 120 ladrillos dispuestos en un rectángulo sobre el suelo del museo y que habrían de provocar, cuatro años más tarde, una encendida polémica en la prensa. Esta obra tiene una relación con el espacio en la que es expuesta. La *artisticidad* del objeto depende del lugar y de lo que designe el artista.



*Equivalente VIII*  
1966

Andre trabajó con una gran diversidad de materiales, incluidas las placas de metal y de madera. Es considerado como el escultor de *lo horizontal*. Elimina la verticalidad de la escultura. Además de haber producido una importante obra escultórica, Andre también escribió

poemas que consistían en diseños formados con palabras, que no respondían a un orden gramatical sino a un orden visual.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/obras/17184.htm>

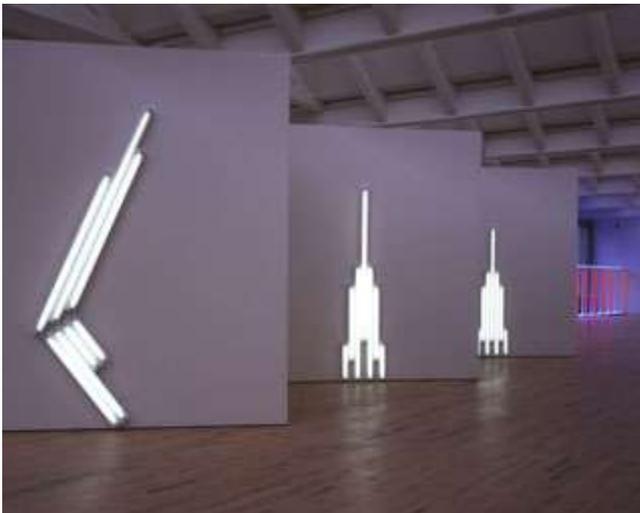
<sup>2</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Andre](http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Andre)

### *Dan Flavin*

Dan Flavin (Jamaica, Nueva York, 1933 - Riverhead, Nueva York, 1996) fue un escultor estadounidense encuadrado dentro de esta corriente minimalista. Centró su trabajo sobre todo en la construcción de esculturas mediante tubos de neón que generaban un ambiente determinado y propiciaban cambios en la percepción visual.

Dan Flavin estudió historia del arte en la *New School for Social Research* (1956) y la Universidad de Columbia (1957–59). Su primera exposición individual fue en la Galería *Judson Gallery*, Nueva York, en 1961. Flavin hizo su primera obra con luz eléctrica ese mismo año, y comenzó a usar fluorescentes comerciales en 1963. Las principales exposiciones de la obra de Flavin son, entre otras, la del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (1967), la *National Gallery* de Canadá, Ottawa (1969) y la *Staatliche Kunsthalle*, Baden-Baden (1989). En 1983, se inauguró el *Dan Flavin Art Institute* en Bridgehampton, Nueva York, una exposición permanente diseñada por el artista en una *firehouse* reformada y abierta al público todos los veranos. En 1992 Flavin creó una instalación monumental para la reapertura del Museo *Solomon R. Guggenheim* en Nueva York. Falleció en 1996, dejando diseños para una instalación de luz para la *Chiesa Rossa* de Milán que se realizó póstumamente. La última obra acabada de Flavin, sin título (1996) ocupa una escalera en el espacio de exposición *Dia* en Chelsea.<sup>1</sup>

Si bien la obra de Flavin surgió en el contexto del minimalismo, para referirse a su trabajo él prefería hablar de *arte situacional*. Es ésta, desde luego, una expresión mucho más precisa, pues sus piezas en ningún caso tienen un carácter meramente objetual, sino que constituyen una auténtica síntesis de escultura y modificación plástica de los espacios arquitectónicos, todo ello con un intenso aliento pictórico, además de tener como objetivo conseguir la implicación física y mental de los públicos, que dejan así de ser considerados meros espectadores pasivos.



*"Monument" to V. Tatlin XI*  
1964

El planteamiento de Dan Flavin implica un acto de reconocimiento del papel que los materiales tecnológicos cotidianos pueden desempeñar en el terreno del arte y, por consiguiente, una puesta en cuestión de todas las leyendas acumuladas sobre el creacionismo artístico. Sobre su diagonal escribió: *No dejaba mucho espacio al saber hacer artístico*. Más que

un hacer, para él el arte era un pensar, y así lo manifestó explícitamente: *Me gusta más el arte como pensamiento que como trabajo. Lo he afirmado siempre. (...) Es una proclamación: el arte es pensar.*

A partir de ahí, el eje de su trabajo se sitúa en dos de los componentes fundamentales de la tradición artística: la luz y el color, eso sí, la luz y los colores de nuestro tiempo,

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Dan\\_Flavin](http://es.wikipedia.org/wiki/Dan_Flavin)

producidos por objetos de fabricación industrial. El interés de Flavin apuntaba a restaurar un equilibrio entre la luz como imagen y la luz como objeto: *No se puede considerar la luz como un fenómeno objetivo, pero es sin embargo así como yo la contemplo*. Sus obras, inscritas en una línea que va de la tradición de la arquitectura, la pintura y la escultura, *a las acciones de luz eléctrica que definen el espacio*, pretenden actuar como *estructuras mentales simples*. Propuestas, en definitiva, que revitalizan el carácter mental y espiritual del arte en la época histórica del dominio global de la tecnología, precisamente a través de ella.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/18474/Dan\\_Flavin\\_la\\_luz\\_el\\_pensamiento\\_el\\_espacio](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/18474/Dan_Flavin_la_luz_el_pensamiento_el_espacio)